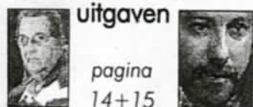
AD Wikènt
INHOUDSOPGAVE

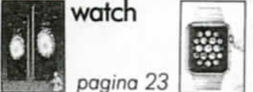
Nieuwe Arubaanse uitgaven

pagina 14+15
'Spijkerbroek minder populair'

pagina 16
Autoclubs bij Night Cruise op Curaçao

pagina 17
Wij verlangen onze vrijheid

pagina 18+19
Video met startmenu Windows 9 duikt op

pagina 20
GTA V komt op 27 januari voor pc

pagina 21
Puzzels, Strip, Eten & Zo pagina 22
Apple iPhone 6 en watch

pagina 23
Google koopt makers slimme lepel

pagina 23
IT-column pagina 23
Lady Gaga hing microfoon bijna aan de wilgen

pagina 24

WARWARU

Wie om moeders lacht is zelf geen moeder

MARTIE GENGER

AD Wikènt is een wekelijkse uitgave van ABCourant NV en wordt als bijlage van de zaterdageditie van het Antilliaans Dagblad verspreid.

ABCourant NV
Prof. Kernkampweg z/n
Willemstad, Tel. 7472200

Twee nieuwe

Roland W. Peterson: Gedichten van verstilde eenvoud

Door Wim Rutgers

Al jarenlang publiceert Roland W. Peterson van tijd tot tijd gedichten en persoonlijke overpeinzingen in lokale Arubaanse bladen. Een collectie daarvan werd in 2005 en 2013 gebundeld onder de titel 'Silent Emotions'.

Poëzie is persoonlijke expressie én communicatie met luisteraars en lezers, ze is emotie en idee, ze kan luidruchtig zijn en verstild in zichzelf gekeerd. Deze gedachte kwam bij mij op toen ik de tweede bundel 'Silent Emotions' (2013) van Roland W. Peterson las, want deze poëzie verwoordt persoonlijke emoties en gedachten in een onnadrukkelijke toon, alsof de teksten niet voor een krantenpubliek bestemd waren maar slechts papieren verwoording van een innerlijk gesprek, of beter gezegd: een gesprek met het eigen innerlijk. Zo is deze tweede bundel gedichten en beschouwingen een voortzetting van de al veel eerder verschenen bundel die eveneens - wat verwarrend - als titel 'Silent Emotions' meekreeg.

Roland W. Peterson opende in 2005 zijn eerste bundel 'Silent Emotions' met een voorwoord als een statement over aard en functie van zijn gedichten: „I have come to accept that my / thoughts are free and have no / classification. They come and go, / randomly, as I reminisce, when / I hear something, when I see or do / something. It is then that my silent / moments are so filled with meaning, and melancholy that I feel the need / to write them down." Dat is ook exact inhoud en vorm van de tweede bundel.



Andere publicaties van Peterson.



De gedachte dat je als schrijver en dichter alleen effect bereikt met stemverheffing en weidse armgebaren of met grote woorden op papier, staat verre van deze auteur, die in een door hem in zijn teksten geschapen klimaat van verstilling juist meer aandacht en indruk wekt. Petersons gedichten zijn pretentieloos maar zeker niet inhoudsloos in hun meestentijds milde maatschappelijke kritiek en persoonlijke ontboezemingen van een redelijk denkende en voelende persoonlijkheid.

Sommige gedichten zijn deels metrisch, met over de versregels verspreid onregelmatig rijm, van tijd tot tijd vinden we bijdragen in de vorm van lyrisch proza, maar altijd heerst de vrijheid van de dichter voor wie inhoud belangrijker lijkt dan een doorgewrochte vormvastheid.

Inhoudelijke variatie

Het zijn kleine alledaagsheden die op papier betekenisvol worden, persoonlijke ervaringen uit het verleden vanuit zijn werk als politieman en zijn sociale verantwoordelijkheid, over de actualiteit rond maatschappelijke outcasts zoals chollers (drugsverslaafden) en prostituees. Gedichten worden gewijd aan maatschappelijke organisaties zoals het Rode Kruis, het Kankerfonds en hun activiteiten. Daarnaast lezen we milde kritiek op sociaaleconomische aspecten van het eiland, over politiek, maar vooral ook over de natuur, het Arubaanse landschap met zijn flora en fauna, de (trek)vogels, de shoco en de boa-plaag, de aantasting van de natuur en het belang van natuurbescherming. De onderwerpen zijn steeds weer onderwerpen van de dag, over schipbreuk, ziekte, over een hulpbehoevend oud vrouwtje, dan weer heel persoonlijk over de familie, over de kleinkinderen, over geluk en verlies, liefde, vreugde en rouw, jeugd en ouderdom, sociabiliteit en eenzaamheid, bloei en vergankelijkheid en bepaalde feestdagen als de viering van het kerstfeest of de herkomst van het Sinterklaasfeest.

Een terugkerend onderwerp is de aandacht die de auteur vraagt voor zijn geliefde San Nicolas, met zijn Santa Teresitakerk en zijn watertoren, maar ook de waarde van een oude majestueuze boom. Zo wordt Roland Peterson de lokale dichter van San Nicolas. De bundel bevat voor het merendeel Engelstalig werk met aan het einde een aantal gedichten in het Papiaments. De boekverzorging van 'Silent Emotions' was in handen van Irene Peterson die ook illustraties bijdroeg in de vorm van foto's en tekeningen. Na het eenvoudige eerste deel van 'Silent Emotions' kreeg de tweede uitgave daarmee een luxe uitstraling.

In plaats van een aantal gefragmenteerde citaten geef ik één gedicht compleet weer om een indruk te geven van de poëtische kracht die uit ambachtelijke eenvoud voortkomt:

The little candle light in my heart

There is a little
candle light
that I kindle
in my heart
It's always with me
and nothing
do us part

But today I am
going to give it
to you
So that you can
keep it
with you

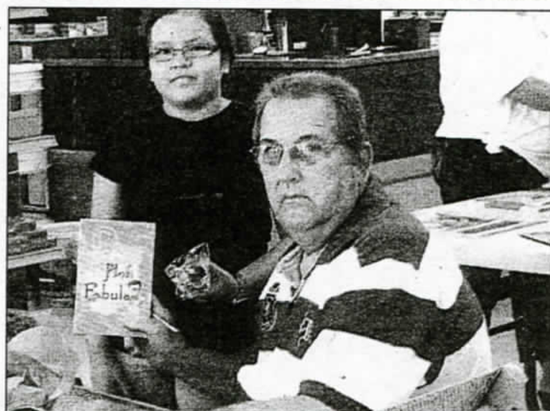
So that you
can always light
your way
and never
be afraid
of the dark
anymore

Some day
you will share
it with another
you love
so that they
can continue
to pass it on
so that the
whole world
will be in light

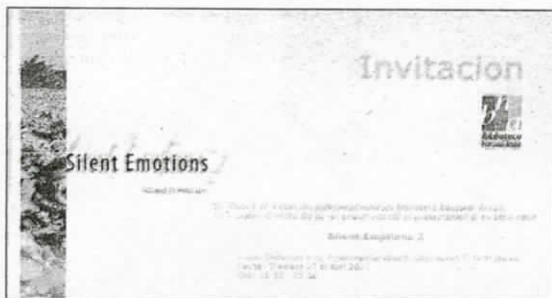
So kindle
that little light
in your heart
Never ever
let it go out

Ik zag 'Silent Emotions' in de boekhandel met een persoonlijk bericht van de auteur, nam het mee en begon direct te lezen en - het wonder dat me steeds minder overkomt - ik kon niet meer ophouden met lezen, terwijl het toch gedichten zijn die steeds opnieuw aparte aandacht vragen. Ik bleef de bladzijden omslaan naar een volgend en weer een volgend gedicht, in de ban van de poëzie die haar charme ontleent aan de verstilde vorm van eenvoud en directe zeggingskracht.

Roland W. Peterson: Silent Emotions
2013 / 208 pagina's
ISBN978 99904 1 792 0



Roland W. Peterson FOTO'S ANTILLIAANS DAGBLAD



De uitnodiging voor de boekpresentatie van 'Silent Emotions' in de openbare bibliotheek van Aruba.